



Bild: LEIF GUSTAFSSON

LADDAR FÖR SÅNG. Karolina Vucidolac älskar att sjunga på portugisiska och hennes versioner av brasiliansk musik har gått hem över hela världen.

Karolina har landat i sången

Hon tog steget från basket på elitnivå till ett liv som sångerska. Och det stora lyftet för Karolina Vucidolac blev mötet med den brasilianska musiken.

Hennes liv har alltid bestått av rytmisk musik. Så har det varit alltsedan Karolina Vucidolac som tvååring tillsammans med familjen lämnade hemlandet Makedonien och staden Skopje och flyttade till Sverige 1967.

Pappa Blagoja var f d landslagsman i det dåvarande jugoslaviska fotbollslandslaget och var vid sidan om sitt jobb också en eftertraktad fotbollstränare. Den sistnämnda rollen gjorde att Karolina fick se mycket av vårt land när hennes pappa fick ta hand om olika lag allt högre upp i seriesystemets divisioner.

– De första åren i Sverige minns jag inte så mycket av mer än att vi flyttade mycket. När jag var tolv hamnade vi i Göteborg. Pappa tränade Oddevold i Uddevalla, mamma Niki utbildade sig till lärare. Själv gick jag på Nordhemsskolan och älskade att spela basket.

Debut i Högsbos damlag

Karolina var snabb, teknisk och lite av en bolltrollare. Det dröjde inte länge förrän elitserieklubben Högsbos damlag fick ögonen på henne.

Redan som 14-åring debuterade hon med damlaget på elitnivå. Hon höll på i sex år. Sedan lade hon helt sonika av.

– Jag hade hamnat vid ett så kallat vägs-käl. Motivationen att fortsätta saknades.

I stället för bollens rytmiska dunkande tog musikens över. I familjelivet hade den alltid varit högprioriterad. Karolina ville gärna börja sjunga professionellt.

– Jag hade alltid sjungit hemma. Jag hade nog fått sång och musik med modersmjölken. Och både mamma, pappa och min syster är musikaliska.

Brasiliansk musik vann hennes hjärta

1985 bestämde sig Karolina Vucidolac för att helt satsa på sången. Det gick bra redan från början. Karolina framträdde på klub-

bar i stan och fick också erbjudanden om att jobba utomlands. Hon tog chansen och sjöng med olika konstellationer på klubbar och barer och scener runt om i världen, bland annat på Grönland och i Spanien, Grekland, Frankrike och Japan.

– Jag fick möjlighet att sjunga olika musikstilar på olika språk vilket gav mig en bred musikalisk grund att stå på. Det var en oerhört nyttig erfarenhet.

Den stora grejen som också blev genombrottet för Karolina Vucidolac var brasiliansk musik. För sexton år sedan mötte hon den och fastnade direkt. I början förstod Karolina inte texterna utan det var allt det and-ra runt omkring som fångade henne. Melodi, rytm och ljud att göra och förstås

det portugisiska språket som klingar så vackert.

Snart spelade och sjöng hon brasiliansk musik på jazzklubbar både i Göteborg och runtom i landet.

Men samtidigt med sången ville Karolina utbilda sig vidare inom musiken. Hon kom in på Musikhögskolan i Göteborg och tog examen som "individuell musiker" med brasiliansk sång som specialitet 1998.

I samband med de musikaliska framgångarna sökte också Karolina sig till de livsfilosofiska frågorna.

– Jag började lära känna mig själv och blev mer medveten om min omgivning. Vi

lever i dag i en tid där det yttre är i centrum. Men det inre livet är minst lika viktigt. Jag hade ett problem under min uppväxttid och det var att jag stammade. Det märks inte när jag sjunger på scen utan mest i sådana pressade situationer vi alla någon gång råkar ut för. Nu står jag delvis genom sången och genom självkännedom på fastare mark.

Parallellt med sitt yrke läste också Karolina Walldorfpedagogik under ett år för att sedan fortsätta studera på egen hand.

1999 mötte Karolina Vucidolac gitarrvirtuoson och kompositören Nelson Faria, en av Brasiliens mest etablerade musiker. Han imponerades av hennes sång och känsla för den brasilianska musiken. På så sätt inleddes ett fruktsamt samarbete.

När han något år senare skulle spela in sin soloskiva bjöd han in Karolina till Rio de Janeiro. Hon skulle medverka på några spår tillsammans med den brasilianska musikeliten. Karolina gjorde också en demo som hon presenterade för ett skivbolag i Göteborg efter hemkomsten. De blev entusiastiska och det resulterade i att hon fick möjligheten att spela in en brasiliansk platta i Sverige med några av Brasiliens främsta musiker.

Har fått många stipendier

Skivan Brasil – Meu pais musical släpptes i början av förra året och blev mycket uppmärksam. Sedan dess har Nosse trio, som de brasilianska musikerna kallar sig, hunnit med tre bejublade turnéer i landet. I juli åker Karolina Vucidolac på turné till Brasilien för att än en gång spela med Nosse trio. Det blir besök i bland annat Rio de Janeiro och São Paulo.

Nästa år kommer trion tillbaka hit. Då för att tillsammans med Karolina spela på Konserthuset i Göteborg och sedan ge sig ut på turné.

Karolina Vucidolac har under åren fått ta emot en rad stipendier, bland annat från Margots och Tobis stiftelse, Konstnärsnämnden och Ale Kommun.

– Jag har fått ut mycket av min sång. Det är som att gå in i en annan värld. En underbar känsla och det är den som leder mig vidare.