

Riopuls på jazzklubben i Örebro

KONSERT

**Karolina Vucidolac
med Nosso Trio**

Örebro Jazz & Blues Club 12
februari



Visserligen är det i Rio som den årligen återkommande sambafestivalen äger rum så här i början av året, men visst fick Örebros jazzpublik en liten fläkt av den pulsen när Karolina Vucidolac och Nosso Trio tog plats på Strömpis scen. Karolina Vucidolac, född i Makedonien i början av 1960-talet med sedan länge naturaliserad göteborgska, har de brasilianska sambarytmerna i blodet. Till sin hjälp har hon dessutom tre stycken ytterst kompetenta brasilianare i Nelson Faria, gitarr, Ney Conceicao, bas och Kiko Freitas, trummor.

Sällan har väl de brasilianska samborna och bossorna sjungits med sådan inlevelse och frenesi på en Örebroscen som av Karolina Vucidolac.



Karolina Vucidolac sjunger sin brasilianska samba med en glöd och inlevelse som gör att man ger sig på nåd och onåd.

BILD: KJELL STOCKHAUS

Dessutom på smattrande portugisiska som sig bör. Aldrig tidigare har väl någon heller sjungit ren skatsång i sambatakt på portugisiska inom jazzklubbens domäner.

Som exempelvis "Influenciado" eller "Canibaile" som båda är veritabla tungvrickarstycken. Men Karolina Vucidolac är inte bara en suverän tolkare av den brasilianska musikskatten. Hennes egen "One with the spirit" är en

känslös ballad som framfördes med en intensitet och inlevelse som livligt uppskattades av den månghövdade publiken.

Och bakom Karolina finns en trio som är oerhört skickliga instrumentalister. Gitarristen Nelson Faria är enormt teknisk men samtidigt lyhörd för schatteringar. Bakom trummorna Kiko Freitas som tillhör den lilla men mycket

skickliga skara slagverkare som har förmågan att variera sitt spel hela tiden. Det framgick inte minst i hans sju minuter långa solo i ett rent instrumentalt stycke med trion. Inte en enda sekund av dessa sju minuter kändes onödig.

Karolina Vucidolac har arbetat med dessa tre brasilianare sedan fyra år tillbaka, och det har hunnit bli åtta turnéer varav sex i Sverige. Dessutom gjorde man en cd 2004 och en ny är på gång. Samtliga dessa Sverigeturnéer arrangerar Karolina på egen hand med allt vad det innebär av turnéplan, ekonomi och alla övriga praktiska detaljer. Men brinner man för en sångkonst som hon gör för den brasilianska folkmusiken, kan man säkert försätta berg om så behövs. I Örebro tog hon den stora publiken med storm, och det kändes säkert som en stor belöning.

KJELL STOCKHAUS